## Музыка 2 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования и авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. Изучение предмета осуществляется по программе УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования./ Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2011./

На изучение данного предмета во 2 классе отводится 34 ч. (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта– человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса– основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

У учителя имеется в наличии опубликованная авторская программа с выделенным по годам обучения содержанием и планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Учебно-методический комплект:**

1.Музыка: программа: 1-4 классы (В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-граф, 2011

2.Усачёва, В.О. Музыка.2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2012.

3.Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2013.

4.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.2 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012.

5.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки во 2-ом классе**

**на основе программы В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (34часа)**

| **№ п/п** | **Тема урока /раздела** | **Музыкальный материал** | **Основное содержание** | **Характеристика деятельности учащегося** | **дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.**  **2.**  **3-4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9** | **1 четверть**  **Всеобщее в жизни и музыке**  *(8 ч)*  Всеобщее в жизни и в музыке.  Песенность, танцевальность, маршевость.  Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.  Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.  Всеобщее в жизни и в музыке.  Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке».  Урок – концерт  **Музыка — искусство интонируемого смысла** *(10 ч)*  Музыка – искусство интонируемого смысла. | **Слушание:**5 симфония Л.В.Бетховен (фрагмент) Ж.Бизе «Кармен» (вступление к опере).  П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».  С.С. Прокофьев «Мимолётности» № 1,5  Э. Григ «Пер Гюнт» пьесы из сюиты.  **Исполнение**Р.н.п. «Во поле берёза стояла», популярные детские песенки.  Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?»  Угадай мелодию. Конкурс на лучшее исполнение.  Любимы музыкальные произведения. Конкурс на лучшее исполнение.  **Слушание**  С.С.Прокофьев «Болтунья»  **Песенный репертуар:** Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песенки. | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека  Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?**Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.**Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним  ритмический аккомпанемент  **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. |  |
| **1**  **2**  **3**  **4**  **5**  **6**  **7** | **2 четверть**  Интонация.  О чём говорит и что выражает музыка?  Изобразительность в музыке.  Интонация.  О чём говорит и что выражает музыка?  Тест-викторина по теме «Интонация»  Урок – концерт.  **3 четверть** | **Слушание:** С.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:** А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал».  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:** А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре».  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:**  Фрагмент из народного свыдебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы.  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:** С. и Т. Никитины «Снег идёт»  Работа над песенным репертуаром.  Угадай мелодию.  Конкурс на лучшее исполнение. | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.**Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |  |
| **1**  **2**  **3**  **4-5**  **6**  **7**  **8**  **9**  **10** | Музыка – искусство интонируемого смысла.  О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?  **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** *(10 ч)*  «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.  «Живая» музыка.  Музыкальная речь.  Всё растёт, всё изменяется.  Развитие в музыке.  Итоговый урок- викторина по теме «Развитие в музыке»  Урок – концерт. | **Слушание :**М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  **Песенный репертуар:** «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова. Популярные детские песни.  **Слушание:** И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:**  Ф.Шопен. Полонез Ля-мажор, и «Юношеский полонез» соль-минор, до-диез-минор, Прелюдии № 7,20  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:** Р.Шуман. Фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего»  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:** К.Дебюсси «Ветер на равнине», К.Сен-Санс «Аквариум».  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:** И.С.Бах. Хоральные прелюдии Ми-бемоль –мажор, фа-минор.  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:**Ф.Шуберт «Форель». Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт».  Работа над песенным репертуаром.  Музыкальная викторина.  Конкурс на лучшее исполнение.  Любимые произведения. Конкурс на лучшее исполнение. | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |  |
| **1**  **2**    **3**  **4-5**  **6**  **7**  **8** | **4 четверть.**  «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.  «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.  **Развитие как становление художественной формы** *(6 ч)*  Развитие в музыке.  Простые музыкальные формы.  Форма вариаций и рондо в музыке.  Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы».  Урок- концерт. Резервный урок. | **Слушание:** М.И Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  **Песенный репертуар:** Колыбельная песня, «Разговор с кактусом». Популярные детские песенки.  **Слушание:**Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Работа над песенным репертуаром.  **Слушание:**Работа по пройденному за год музыкальному материалу.  Работа над песенным репертуаром  **Слушание:** Работа по пройденному за год музыкальному материалу  Работа над песенным репертуаром  **Слушание:** Работа по пройденному за год музыкальному материалу  Работа над песенным репертуаром  Музыкальная викторина.  Конкурс на лучшее исполнение песенного репертуара.  Подведение итогов конкурса на лучшего слушателя музыки.  Подведение итогов на лучшего исполнителя. | Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.**Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |  |

***Учебно-методический комплект:***

*1.Музыка: программа: 1-4 классы (В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-граф, 2011*

*2.Усачёва, В.О. Музыка.2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2012.*

*3.Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2013.*

*4.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.2 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012.*

*5.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя.*

*Согласовано*

*Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Протокол ШМО №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года.*

*Согласовано*

*Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_\_\_года*