## Музыка 2 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования и авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. Изучение предмета осуществляется по программе УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования./ Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2011./

На изучение данного предмета во 2 классе отводится 34 ч. (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта– человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса– основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

У учителя имеется в наличии опубликованная авторская программа с выделенным по годам обучения содержанием и планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Учебно-методический комплект:**

1.Музыка: программа: 1-4 классы (В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-граф, 2011

2.Усачёва, В.О. Музыка.2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2012.

3.Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2013.

4.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.2 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012.

5.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки во 2-ом классе**

**на основе программы В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (34часа)**

| **№ п/п** | **Тема урока /раздела** | **Музыкальный материал** | **Основное содержание** | **Характеристика деятельности учащегося** | **дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.****2.****3-4****5****6****7****8****9** | **1 четверть****Всеобщее в жизни и музыке** *(8 ч)*Всеобщее в жизни и в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.Всеобщее в жизни и в музыке.Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке».Урок – концерт**Музыка — искусство интонируемого смысла** *(10 ч)*Музыка – искусство интонируемого смысла. | **Слушание:**5 симфония Л.В.Бетховен (фрагмент) Ж.Бизе «Кармен» (вступление к опере). П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». С.С. Прокофьев «Мимолётности» № 1,5Э. Григ «Пер Гюнт» пьесы из сюиты.**Исполнение**Р.н.п. «Во поле берёза стояла», популярные детские песенки.Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?»Угадай мелодию. Конкурс на лучшее исполнение.Любимы музыкальные произведения. Конкурс на лучшее исполнение.**Слушание**С.С.Прокофьев «Болтунья»**Песенный репертуар:** Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песенки. | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человекаИнтонация как феномен человеческой речи и музыки. | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?**Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.**Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент**Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. |  |
| **1****2****3****4****5****6****7** | **2 четверть**Интонация.О чём говорит и что выражает музыка?Изобразительность в музыке.Интонация.О чём говорит и что выражает музыка?Тест-викторина по теме «Интонация»Урок – концерт.**3 четверть** | **Слушание:** С.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»Работа над песенным репертуаром.**Слушание:** А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал». Работа над песенным репертуаром.**Слушание:** А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре».Работа над песенным репертуаром.**Слушание:**  Фрагмент из народного свыдебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы.Работа над песенным репертуаром.**Слушание:** С. и Т. Никитины «Снег идёт»Работа над песенным репертуаром.Угадай мелодию.Конкурс на лучшее исполнение. | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.**Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |  |
| **1****2****3****4-5****6****7****8****9****10** | Музыка – искусство интонируемого смысла.О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** *(10 ч)*«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.«Живая» музыка.Музыкальная речь.Всё растёт, всё изменяется.Развитие в музыке.Итоговый урок- викторина по теме «Развитие в музыке»Урок – концерт. | **Слушание :**М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»**Песенный репертуар:** «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова. Популярные детские песни.**Слушание:** И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»Работа над песенным репертуаром.**Слушание:**Ф.Шопен. Полонез Ля-мажор, и «Юношеский полонез» соль-минор, до-диез-минор, Прелюдии № 7,20Работа над песенным репертуаром.**Слушание:** Р.Шуман. Фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего»Работа над песенным репертуаром.**Слушание:** К.Дебюсси «Ветер на равнине», К.Сен-Санс «Аквариум».Работа над песенным репертуаром.**Слушание:** И.С.Бах. Хоральные прелюдии Ми-бемоль –мажор, фа-минор.Работа над песенным репертуаром.**Слушание:**Ф.Шуберт «Форель». Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт».Работа над песенным репертуаром. Музыкальная викторина.Конкурс на лучшее исполнение.Любимые произведения. Конкурс на лучшее исполнение. | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |  |
| **1****2****3****4-5****6****7****8** | **4 четверть.**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.**Развитие как становление художественной формы** *(6 ч)*Развитие в музыке.Простые музыкальные формы.Форма вариаций и рондо в музыке.Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы».Урок- концерт. Резервный урок. | **Слушание:** М.И Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»**Песенный репертуар:** Колыбельная песня, «Разговор с кактусом». Популярные детские песенки.**Слушание:**Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».Работа над песенным репертуаром.**Слушание:**Работа по пройденному за год музыкальному материалу.Работа над песенным репертуаром**Слушание:** Работа по пройденному за год музыкальному материалуРабота над песенным репертуаром**Слушание:** Работа по пройденному за год музыкальному материалуРабота над песенным репертуаромМузыкальная викторина.Конкурс на лучшее исполнение песенного репертуара. Подведение итогов конкурса на лучшего слушателя музыки.Подведение итогов на лучшего исполнителя. | Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.**Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |  |

***Учебно-методический комплект:***

*1.Музыка: программа: 1-4 классы (В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-граф, 2011*

*2.Усачёва, В.О. Музыка.2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2012.*

*3.Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2013.*

*4.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.2 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012.*

*5.Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя.*

*Согласовано*

*Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Протокол ШМО №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года.*

*Согласовано*

*Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_\_\_года*