

**Аннотация**

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и примерных образовательных программ.

Программа составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной. Для реализации программы используется учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4-е изд., – М.: Просвещение, 2015.- ил. – ISBN 978-5-09-036109-5. ФГОС.

На изучение программы отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

**Планируемые результаты освоения обучающимися ООП**

***Личностные результаты:***

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, традициям, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* Понимание ключевых проблем изученных произведений, древнерусской литературы, литературы 18-20 веков,;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
* Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.(2ч)**

Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин. (1ч)**

Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин. (9 ч)**

Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (6ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. (7ч)**

Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев. (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов. (2ч)**

Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. (1ч)**

Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой. (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин. (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов. (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» (2ч)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Максим Горький. (5ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский. (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев. (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов. (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак. (1ч)**

Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны (2ч)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов. (1ч)**

Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов. (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков. (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина» (2ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский. (1ч)**

Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. (1ч)**

***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века (2ч)**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Роберт Бернс.(1ч)**

Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1ч)**

***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия).**(1ч)**

Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. (2ч)**

***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы». (2ч)***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол–во часов | | | Из них | | | |
|  |  |  | | | Контрольные работы | | | Развитие речи(сочинения) |
| 1 | Введение | 1 | | |  | | |  |
| 2 | Устное народное творчество | 8 | | |  | | | 1 |
| 4 | Древнерусская литература | 4 | | | 1 | | | - |
| 5 | Русская литература 18 века | 3 | | | - | | | - |
| 6 | Русская литература 19 века | | 45 | 1 | | | 3 | |
| 7 | Русская литература 20 века | | 32 | 1 | | | 3 | |
| 8 | Зарубежная литература | | 7 | - | | | - | |
| 9 | Итоговые уроки | | 2 | 1 | | - | | |

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Часов в неделю | всего | Из них | |
|  |  |  | Контрольных работ | Сочинений |
| 1 четверть |  |  | 1 | 2 |
| 2 четверть |  |  | 1 | 2 |
| 3 четверть |  |  | 1 | 3 |
| 4 четверть |  |  | 1 | - |
| ГОД |  |  | 4 | 7 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  | | | | | | | Сроки | | | | | Сроки | | | |  |
| №  урока | № урока в теме | | | Тема урока | 7в | | | | | | 7а | | | | | 7б | | | | |
| планируемые | | корректировка. | | | | планируемые | | | корректировка | | планируемые | | | | корректировка |
| **1 четверть** | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| **Раздел 1** | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 1 | 1 | | | Введение | 3сен | | |  | | | 5сен | | |  | | 3сен | | | |  |
| **Раздел II Устное народное творчество (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | | | Предания как поэтическая автобиография народа | 1нед.сент. | | | | |  | 1нед.сент. | | |  | | 1нед.сент | | | |  |
| 3 | 2 | | | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1нед.сент | | | | |  | 1нед.сент | | |  | | 1нед.сент | | | |  |
| 4 | 3 | | | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 2нед. сент | | | | |  | 2нед. сент | | |  | | 2нед. сент | | | |  |
| 5 | 4 | | | Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 2нед. сент | | | | |  | 2нед. сент | | |  | | 2нед. сент | | | |  |
| 6 | 5 | | | Былина «Садко». Своеобразие былины. | 2нед. сент | | | | |  | 2нед. сент | | |  | | 2нед. сент | | | |  |
| 7 | 6 | | | Своеобразие былины. Поэтичность. | 3 нед. сент. | | | | |  | 3нед. сент | | |  | | 3 нед. сент | | | |  |
| 8 | 7 | | | **Р.р.** **Классное сочинение(1). Написание своей былины.** | 3 нед. сент | | | | |  | 3нед. сент | | |  | | 3нед. сент | | | |  |
| 9 | 8 | | | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев | 3 нед. сент | | | | |  | 3нед. сент | | |  | | 3нед. сент | | | |  |
| **Раздел III** | | | | **Из древнерусской литературы**  (4ч) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) | 4нед.сент. | | | | |  | 4нед.сент | | |  | | 4нед.  сент | | | |  |
| 11 | 2 | | | Нравственные заветы Древней Руси. | 4нед.сент. | | | | |  | 4нед.сент | | |  | | 4нед  .сент | | | |  |
| 12 | 3 | | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности | 4нед.сент | | | | |  | 4нед.сент | | |  | | 4нед.  сент | | | |  |
| 13 | 4 | | | **К.р.** № 1 по теме «Древнерусская литература» |  | | | | |  |  | | |  | |  | | | |  |
| **Раздел IV** | | | | **Из русской литературы 18 в (3ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | | | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. | 1 нед.окт. | | |  | | | 1 нед.  окт | | |  | | 1 нед.  окт | | | |  |
| 15 | 2 | | | Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 нед.окт | | |  | | | 1 нед.  окт | | |  | | 1 нед.  окт | | | |  |
| 16 | 3 | | | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 нед.окт. | | |  | | | 1нед.окт. | | |  | | 1 нед.окт | | | |  |
| **Раздел V Из русской литературы 19 в (45ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | | | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Полтава» | 2 нед. окт. | | | | |  | | 2 нед. окт | |  | | 2 нед. окт | | | |  |
| 18 | 2 | | | «Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла 12 | 2 нед. окт | | | | |  | | 2 нед. окт. | |  | | 2 нед. окт. | | | |  |
| 19 | 3 | | | . «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I | 2 нед. окт | | | | |  | | 2 нед. окт | |  | | 2 нед. окт | | | |  |
| 20 | 4 | | | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе | 3 нед .окт | | | | |  | | 3 нед .окт | |  | | 3 нед .окт | | | |  |
| 21 | 5 | | | Тема судьбы в балладе «Песнь о вещем Олеге» | 3нед.окт | | | | |  | | 3нед.окт | |  | | 3нед.  окт | | | |  |
| 22 | 6 | | | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена | 3 нед .окт | | | | |  | | 3 нед .окт | |  | | 3 нед .окт | | | |  |
| 23 | 7 | | | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель».История создания.Образ Самсона Вырина | 4нед.  окт | | | | |  | | 4нед.окт | |  | | 4нед.  окт | | | |  |
| 24 | 8 | | | «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 4нед.  окт | | | | |  | | 4нед.  окт | |  | | 4нед.  окт | | | |  |
| 25 | 9 | | | **Р.р**. **Классное сочинение** (2). «Образ Самсона Вырина в повести». | 1-2 нояб. | | | | |  | | 1-2 нояб | |  | | 1-2 нояб | | | |  |
| **II четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 10 | | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта | | | 3 нед.  нояб | | | |  | | 3 нед  .нояб | | |  | 3 нед  .нояб | | |  | |
| 27 | 11 | | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России | | | 3 нед.  нояб | | | |  | | 3 нед.  нояб | | |  | 3 нед.  нояб | | |  | |
| 28 | 12 | | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | | | 3 нед.  нояб | | | |  | | 3 нед.  нояб | | |  | 3 нед.  нояб | | |  | |
| 29 | 13 | | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | | | 3нед.нояб. | | | |  | | 3нед.нояб. | | |  | 3нед  нояб.. | | |  | |
| 30 | 14 | | **Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».** | | | 4нед.нояб. | | | |  | | 4нед.нояб | | |  | 4нед  .нояб | | |  | |
| 31 | 15 | | М.Ю. Лермонтов. Поэзия. | | | 4нед.нояб | | | |  | | 4нед.нояб | | |  | 4нед.  нояб | | |  | |
| 32 | 16 | | **Вн.чт.** А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | | | 4нед. нояб. | | | |  | | 4нед. нояб | | |  | 4 нед. нояб | | |  | |
| 33 | 17 | | **К. р. № 2** по произведениям Пушкина и Лермонтова | | | 4нед. нояб | | | |  | | 4нед. нояб. | | |  | 4 нед. нояб | | |  | |
| 34 | 18 | | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | | | 1нед. дек. | | | |  | | 1нед. дек. | | |  | 1 нед. дек. | | |  | |
| 35 | 19 | | Тарас Бульба и его сыновья | | | 1нед. дек. | | | |  | | 1нед. дек. | | |  | 1нед. дек. | | |  | |
| 36 | 20 | | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | | | 1нед. дек. | | | |  | | 1нед. дек. | | |  | 1нед. дек. | | |  | |
| 37 | 21 | | **Р.р.** Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | | | 1нед. дек. | | | |  | | 1нед. дек. | | |  | 1нед. дек. | | |  | |
| 38 | 22 | | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | | | 2нед.дек. | | | |  | | 2нед.дек | | |  | 2нед.дек | | |  | |
| 39 | 23 | | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (**Домашнее сочинение (1).** | | | 2нед.дек. | | | |  | | 2нед.дек. | | |  | 2нед.дек. | | |  | |
| 40 | 24 | | **Вн.чт.** Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | | | 2нед.дек. | | | |  | | 2нед.дек. | | |  | 2нед.дек. | | |  | |
| 41 | 25 | | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | | | 2нед.дек. | | | |  | | 2нед.дек. | | |  | 2нед.дек. | | |  | |
| 42 | 26 | | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | | | 2нед.дек. | | | |  | | 2нед.дек. | | |  | 2нед.дек. | | |  | |
| 43 | 27 | | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | | | 3нед.дек. | | | |  | | 3нед.дек | | |  | 3нед.дек | | |  | |
| 44 | 28 | | История создания цикла | | | 3нед.дек. | | | |  | | 3нед.дек. | | |  | 3нед.дек. | | |  | |
| 45 | **29** | | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: | | | 3нед.дек. | | | |  | | 3нед.дек. | | |  | 3нед.дек. | | |  | |
| 46 | 30 | | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Художественные особенности поэмы «Русские женщины | | | 3нед.дек. | | | |  | | 3нед.дек. | | |  | 3нед.дек. | | |  | |
| 47 | 31 | | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | | | 4нед.дек. | | | |  | | 4нед.дек | | |  | 4нед.дек | | |  | |
| 48 | 32 | | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | | | 4нед.дек | | | |  | | 4нед.дек | | |  | 4нед.дек | | |  | |
| 49 | 33 | | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин | | | 4нед.дек | | | |  | | 4нед.дек | | |  | 4нед.дек | | |  | |
| **III четверть** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | 34 | | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | | 3нед.янв | | | |  | | 3нед.янв | | |  | 3нед.янв | | |  | |
| *51* | | *35* | Нравственные пороки общества в сказке. | | | 3нед.янв | | | |  | | 3нед.янв | | |  | | 3нед  .янв | |  | |
| *52* | | *36* | **Вн.чт.**  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества | | | 3нед.янв | | | |  | | 3нед.янв | | |  | | 3нед.янв | |  | |
| *53* | | *37* | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | | | 4нед.янв | | | |  | | 4нед.янв | | |  | | 4нед.янв | |  | |
| *54* | | *38* | «Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести. | | | 4нед.янв | | | |  | | 4нед.янв | | |  | | 4нед.янв | |  | |
| *55* | | *39* | . «Maman». Анализ собственных поступков героя | | | 4нед.янв | | | |  | | 4нед.янв | | |  | | 4нед.янв | |  | |
| *56* | | *40* | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | | | 1нед.фев | | | |  | | 1нед.фев | | |  | | 1нед.фев | |  | |
| *57* | | *41* | Смысл названия произведения. | | | 1нед.фев. | | | |  | | 1нед.фев | | |  | | 1нед.фев | |  | |
| *58* | | *42* | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | | | 2нед.фев | | | |  | | 2нед.фев | | |  | | 2нед.фев | |  | |
| *59* | | *43* | Средства юмористической характеристики в рассказе «Размазня» | | | 2нед.фев | | | |  | | 2нед.фев | | |  | | 2нед.фев | |  | |
| *60* | | *44* | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | | | 3нед.фев | | | |  | | 3нед.фев | | |  | | 3нед.фев | |  | |
| *61* | | *45* | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения | | | 3нед.фев | | | |  | | 3нед.фев | | |  | | 3нед.фев | |  | |
| ***Раздел VI* Из русской литературы 20 века (32ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *62* | | *1* | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и | | | 4нед.фев | | | |  | | 4нед.фев | | |  | | 4нед.фев | |  | |
| *63* | | *2* | . Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». | | | 4нед.фев | | | |  | | 4нед.фев | | |  | | 4нед.фев | |  | |
| *64* | | *3* | **Вн.чт.** И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказ | | | 1нед.март | | | |  | | 1нед.март | | |  | | 1нед.март | |  | |
| *65* | | *4* | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | | 1нед.март | | | |  | | 1нед.март | | |  | | 1нед.март | |  | |
| *66* | | *5* | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | | | 1нед.фев | | | |  | | 1нед.фев | | |  | | 1нед.фев | |  | |
| *67* | | *6* | **Р.р.**  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | | | 2нед.март | | | |  | | 2нед.март | | |  | | 2нед.март | |  | |
| *68* | | *7* | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». | | | 2нед.март | | | |  | | 2нед.март | | |  | | 2нед.март | |  | |
| *69* | | *8* | Подвиг во имя людей. (**Домашнее сочинение**(2). | | | 2нед.март | | | |  | | 2нед.март | | |  | | 2нед.март | |  | |
| *70* | | *9* | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | | | *3нед.март* | | | |  | | 3нед.март | | |  | | 3нед.март | |  | |
| *71* | | *10* | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | | | *3нед.март* | | | |  | | *3нед.март* | | |  | | *3нед.март* | |  | |
| . **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *72* | | *11* | Л.Н. Андреев «Кусака».Нравственные проблемы  рассказа «Кусака»(Д.С. **Письменный отзыв**). | | | *1 нед .апр.* | | | |  | | *1 нед .апр* | | |  | | *1 нед .апр* | | |  |
| *73* | | *12* | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | | | *1 нед .апр* | | | |  | | *1 нед .апр* | | |  | | *1 нед .апр* | | |  |
| *74* | | *13* | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. ..(Д.соч. **«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).** | | | *1 нед .апр* | | | |  | | *1 нед .апр* | | |  | | *1 нед .апр* | | |  |
| *75* | | *14* | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | | | *2нед .апр* | | | |  | | *2нед .апр* | | |  | | *2нед .апр* | | |  |
| *76* | | *15* | **К.р.** по произведениям писателей 20 века | | | *2нед .апр* | | | |  | | *2нед .апр* | | |  | | *2нед .апр* | | |  |
| *77* | | *16* | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике | | | *2нед .апр* | | | |  | | *2нед .апр* | | |  | | *2нед .апр* | | |  |
| *78* | | *17* | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | | | *3нед .апр* | | | |  | | *3нед .апр* | | |  | | *3нед .апр* | | |  |
| *79* | | *18* | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | | | *3нед .апр* | | | |  | | *3нед .апр* | | |  | | *3нед .апр* | | |  |
| *80* | | *19* | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | | | *3нед .апр* | | | |  | | *3нед .апр* | | |  | | *3нед .апр* | | |  |
| *81* | | *20* | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | | | *3нед .апр* | | | |  | | *3нед .апр* | | |  | | *3нед .апр* | | |  |
| *82* | | *21* | Е.И. Носов .Рассказ о писателе. «Кукла». | | | *4нед .апр* | | | |  | | *4нед .апр* | | |  | | *4нед .апр* | | |  |
| *83* | | *22* | «Кукла».Сила внутренней духовной красоты человека. | | | *4нед .апр* | | | |  | | *4нед .апр* | | |  | | *4нед .апр* | | |  |
| *84* | | *23* | Протест против равнодушия .Взаимосвязь человека и природы в рассказе «Живое пламя». | | | *4нед .апр* | | | |  | | *4нед .апр* | | |  | | *4нед .апр* | | |  |
| *85* | | *24* | Ю.П. Казаков «Тихое утро». | | | *4нед .апр* | | | |  | | *4нед .апр* | | |  | | *4нед .апр* | | |  |
| *86* | | *25* | Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро» | | | *1н. май* | | | |  | | *1н. май* | | |  | | *1н. май* | | |  |
| *87* | | *26* | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.Н. Рубцов «Тихая моя родина» | | | *1н. май* | | | |  | | *1н. май* | | |  | | *1н. май* | | |  |
| *88* | | *27* | . Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.Н. Рубцов «Тихая моя родина» | | | *1 н. май* | | | |  | | *1 н. май* | | |  | | *1 н. май* | | |  |
| *89* | | *28* | Смешное и грустное в рассказах Михаила Зощенко .Рассказ «Беда» | | | *1 н. май* | | | |  | | *1 н. май* | | |  | | *1 н. май* | | |  |
| *90* | | *29* | Песни на слова русских поэтов XX века | | | *2 н. май* | | | |  | | *2 н. май* | | |  | | *2 н. май* | | |  |
| *91* | | *30* | . Песни на слова русских поэтов XX века | | | *2 н. май* | | | |  | | *2 н. май* | | |  | | *2 н. май* | | |  |
| *92* | | *31* | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта | | | *2н..*  *май* | | | |  | | *2н..*  *май* | | |  | | *2н..*  *май* | | |  |
| *93* | | *32* | . С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи | | | *2н..*  *май* | | | |  | | *2н..*  *май* | | |  | | *2н..*  *май* | | |  |
| ***Раздел VII******Из зарубежной литературы(7ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *94* | | *1* | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | | | *3н..май* | | |  | | | *3н..май* |  | | | | | *3н..май* | |  |
| *95* | | *2* | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта | | | *3н..май* | | |  | | | *3н..май* |  | | | | | *3н..май* | |  |
| *96* | | *3* | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | | | *3н..май* | | |  | | | *3н..май* |  | | | | | *3 нед.май* | |  |
| *97* | | *4* | Преданность и жертвенность во имя любви. | | | *3н.май* | | |  | | | *3 нед.май* |  | | | | | *3 нед.май* | |  |
| *98* | | *5* | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». | | | *4н.май* | | |  | | | *4н..май* |  | | | | | *4 нед.май* | |  |
| *99* | | *6* | Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы» | | | *4н.май* | | |  | | | *4 нед.май* |  | | | | | *4 нед.май* | |  |
| *100* | | *7* | Японские хокку. | | | *4 нед.май.* | | |  | | | *4 нед.май.* |  | | | | | *4 нед.май* | |  |
| Раздел VIII **Подведение итогов за год(2ч)** | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  |
| *101* | | *1* | Итоговый тест по литературе | | |  | | |  | | |  |  | | | | |  | |  |
| *102* | | *2* | **Итоговый урок** «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | | | *4 нед.май* | | |  | | | *4 нед.май* |  | | | | | *4 нед.май* | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |