**Аннотация**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и примерных образовательных программ.

 Программа составлена на основе авторской программы В.О. Усачевой. Для реализации программы используется учебник: Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: / В.О. Усачева, Л.В.Школяр. – 5-е изд., стереотип. - М.: Вентана - Граф, 2018. – 128 с.: ил. - (Российский учебник)

ISBN 978-5-360-09839-3

 ФГОС.

На изучение программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета «Музыка»**

***Личностные результаты:***

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Метапредметные результаты:***

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средстве осуществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
* Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свой мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
* Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи  и отношения между объектами и процессами.
* Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

**Содержание тем учебного предмета**

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии , Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение собственностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** | **Из них** |
| **Контрольных работ** | **Других видов работ** |
| 1. | Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 7 |  | Викторина – 1 |
| 2. | Музыкальное общение без границ | 8 |  | Урок – концерт - 1 |
| 3. | Многоцветие музыкальной картины мира | 10 |  | Тест – 1Урок – концерт - 1 |
| 4. | Искусство слышать музыку | 9 |  | Тест – 1Викторина - 1 |
|  | **Итого** | **34** | **0** | **6** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Часов в неделю | всего | Из них |
| Контрольных работ | Другие виды работ |
| 1 четверть | 1 | 8 |  | 1 |
| 2 четверть | 1 | 8 |  | 1 |
| 3 четверть | 1 | 10 |  | 2 |
| 4 четверть | 1 | 8 |  | 2 |
| ГОД | 1 | 34 | 0 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в разделе | Тема | Сроки |
| планируемые | корректировка |
|  |  | **1 четверть** |  |  |
| 1 | 1(1) | Знакомство с музыкальной партитурой мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии  | 03.09-07.09 |   |
| 2 | 1(2) | Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США  | 10.09-14.09 |   |
| 3 | 1(3) | Специфика музыкального высказывания  | 17.09-21.09 |   |
| 4 | 1(4) | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи  | 24.09-28.09 |   |
| 5 | 1(5) | Соотнесение особенности западноевропейской музыки  | 01.10-05.10 |   |
| 6 | 1(6) | Соотнесение особенностей западной и русской музыки  | 08.10-12.10 |   |
| 7 | 1(7) | Музыкальная картина мира - итоговый урок, викторина  | 15.10-19.10 |   |
| 8 | 2(1) | Музыка мира сквозь «призму» русской классики  | 22.10-26.10 |  |
|  |  | **2 четверть** |  |  |
| 9 | 2(2) | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики  | 06.11-09.11 |  |
| 10 | 2(3) | Путешествие в Италию  | 12.11-16.11 |  |
| 11 | 2(4) | Путешествие в Испанию  | 19.11-22.11 |  |
| 12 | 2(5) | Путешествие в Японию  | 26.11-30.11 |  |
| 13 | 2(6) | Путешествие на Украину  | 03.12-07.12 |  |
| 14 | 2(7) | Русское как характерное – через  взаимодействие музыкальных культур.  | 10.12-14.12 |  |
| 15 | 2(8) | Урок – концерт  | 17.12-21.12 |  |
| 16 | 3(1) | Музыкальное общение без границ  | 24.12-28.12 |   |
|  |  | **3 четверть** |  |  |
| 17 | 3(2) | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья –Беларусь, Украина  | 14.01-18.01 |   |
| 18 | 3(3) |  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья-Молдова, Казахстан, Балтия  | 21.01-25.01 |   |
| 19 | 3(4) | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур  | 28.01-01.02 |   |
| 20 | 3(5) | Музыкальный салон как  форма музыкального представительства  | 04.02-08.02 |   |
| 21 | 3(6) | Музыкальный салон как  форма музыкального представительства  | 11.02-15.02 |   |
| 22 | 3(7) | Музыкальный салон как  форма музыкального представительства  | 18.02-22.02 |   |
| 23 | 3(8) | Творческие работы  | 26.02-01.03 |   |
| 24 | 3(9) | Тест по теме, викторина  | 04.03-07.03 |   |
| 25 | 3(10) | Урок - концерт  | 11.03-15.03 |   |
| 26 | 4(1) | Искусство слышать музыку  | 18.03-22.03 |   |
| **4 четверть** |
| 27 | 4(2) | Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека    | 01.04-05.04 |   |
| 28 | 4(3) | Русская опера  | 08.04-12.04 |   |
| 29 | 4(4) | Западная опера  | 15.04-19.04 |   |
| 30 | 4(5) | Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии  | 22.04-26.04 |   |
| 31 | 4(6) | Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии  | 29.04-30.04 |  |
| 32 | 4(7) | Защита творческих работ  | 06.05-10.05 |  |
| 33 | 4(8) | Итоговый тест, викторина  | 13.05-17.05 |  |
| 34 | 4(9) | Защита творческих работ  | 20.05-24.05 |  |